

V EINIGE KLASSISCHE MUSIKERPROBLEME

Zu enger Fokus: Musiker konzentrieren sich oft nur auf diejenigen Körperbereiche, die für das Spielen einer Stelle scheinbar gebraucht werden. Sehr leicht verlieren sie darüber jedoch ihre Verbindung zum restlichen Körper. Oft entscheiden sich schwierige Stellen aber gerade dort.

Im Fluss bleiben: wer hätte nicht schon erlebt, dass man während des Konzertes plötzlich "zu denken anfängt". Von allen Fähigkeiten, die einem Musiker abverlangt werden, ist dies vielleicht die grundlegendste: sich nicht vom eigenen Tun abzukoppeln, das geistige Tempo mit dem musikalischen stets zu synchronisieren und zu jener fließenden inneren Wachheit zu finden, die wortlos bleibt.

Mangelnde Flexibilität des Atems: der Atem steht immer mit dem Verlauf des Stückes und der Bewegung des Musikers in Beziehung. Der Atem beeinflusst also auch immer das musikalische Ergebnis. Die Frage ist deshalb, ob ein Musiker seinen Atem bewusst steuern kann, oder nicht.

Schwierigkeiten, "sich zuzuhören": Viele Lehrer fordern den Schüler auf, sich zuzuhören. Doch aus welcher Position soll er zuhören? Wie groß darf der Abstand des Zuhörenden sein, wo er doch gleichzeitig auch Spielender ist? Wiederum geht es um ein Zuhören, das den Kontakt zur Musik, zum Stück und zu sich selbst als Spielendem nie verliert.

Verspannungen jeder Art.

VI LÖSUNGSANSÄTZE DURCH TAI CHI KINEO

Jede Bewegung umfasst den gesamten Körper. Um Bewegungsabläufe zu harmonisieren, muss also ein möglichst optimales Zusammenspiel aller Körperbereiche erreicht werden.

T'ai Chi Kineo sensibilisiert höchst effektiv die hierfür nötige körperliche Selbstwahrnehmung.

Durch die Arbeit an der Klassischen Form lernen die Teilnehmer, einen gegebenen, komplexen Bewegungsablauf mit innerem Leben zu erfüllen - vergleichbar mit der Interpretation eines Musikstückes.

Die Arbeit mit den Sieben Bewegungselementen erweitert diese Erfahrungen um freie, improvisierte Bewegungsabläufe.

Diese Verbindung von Klassischer Form und Improvisation ermöglicht eine umfassende Erforschung der eigenen Bewegungsweise bis hinein in den Alltag.

Der Brückenschlag zu anderen Bewegungssituationen, wie etwa dem Musizieren wird dadurch außerordentlich erleichtert.



UTCKA

Universal T'ai Chi Kineo Association

T'AI CHI KINEO FÜR MUSIKER

Ein Bewegungskurs
in 12 Einheiten

SEIN

T'AI CHI KINEO

Schwanthalerstr. 91

☎ 089/ 22 41 11

Termine & Anmeldung: 089/ 53 66 11

sein@taichikineo.de

www.taichikineo-sein.de

U4/ 5 Theresienwiese

Tram 17/ 18 Hermann-Lingg-Straße

S-Bahn Hackerbrücke